

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №15»
Ново-Савиновского района г.Казани

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
в области музыкального искусства «Струнные инструменты»**

Срок реализации – 8 лет

**Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01. «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (скрипка)»**

1-8 год обучения

2020 год

«Рассмотрено»:

Методическим советом ДШИ № 15

«28 августа» 2020 г.

«Утверждено»:

Директор ДШИ № 15

Зиновьева С.А.



(подпись)

«08»

Разработчик-составитель: Рязанова Г.Г. – преподаватель скрипки первой квалификационной категории

Разработчик-составитель: Кириллова Г.А. – преподаватель скрипки первой квалификационной категории

Разработчик-составитель: Бурмистрова Е.А. – методист

Рецензент: Воронина О.А. – заместитель директора по учебно-воспитательной работе ДШИ № 15, преподаватель народных инструментов (домра, гитара) первой квалификационной категории

Рецензент: Ажимов З.Р. – кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального искусства Казанского государственного института культуры

Рабочая программа по учебному предмету «Специальность (скрипка)» рассмотрена и утверждена на заседании школьного методического объединения струнно-смычковых, духовых и ударных инструментов «Детской школы искусств № 15» от «28» августа 2020г., протокол № 1.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени
- Требования по годам (этапам) обучения

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. *Характеристика учебного предмета, его роль и место в образовательном процессе*

Программа по учебному предмету «Специальность (скрипка)» с уровнем реализации полного курса 8 лет для обучения детей на отделении музыкального искусства разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты», утверждённых Министерством культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. № 164 и Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», разработанной «Детской школой искусств № 15».

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

2. *Срок реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)»*

Срок реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

3. *Объём учебного времени*, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777 часов
Количество часов на аудиторные занятия	592 часа
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185 часов

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальные занятия. Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Освоение учебной программы «Специальность (скрипка)» возможно с применением дистанционных технологий, с использованием электронного обучения. При дистанционном обучении используются специализированные ресурсы Интернет, предназначенные для дистанционного обучения, и иные информационные источники Сети (электронные

библиотеки, Skype, Zoom, WhatsUpp, Youtube, VK и др.) – в соответствии целями и задачами изучаемой образовательной программы и возрастными особенностями обучающихся. Кроме образовательных ресурсов Интернет, в процессе дистанционного обучения могут использоваться традиционные информационные источники, в том числе учебники, учебные пособия, хрестоматии, ноты, энциклопедические и словарно-справочные материалы, прикладные программные средства и пр.

Формами технологий дистанционного обучения являются интернет-уроки, вебинары, online-занятия и задания, skype-общение, отправка заданий по электронной почте, облачные сервисы и др.

При дистанционном обучении обучающийся и преподаватель взаимодействуют в учебном процессе в следующих режимах:

- синхронно, используя средства коммуникации и одновременно взаимодействуя друг с другом (online);
- асинхронно, когда обучающийся выполняет какую-либо самостоятельную работу (offline), а преподаватель оценивает правильность её выполнения и даёт рекомендации по результатам учебной деятельности.

Выбор формы определяется конкретными видами занятий и техническими возможностями преподавателя и обучающегося.

Преподаватель, реализующий учебную программу «Специальность (скрипка)» с использованием дистанционных образовательных технологий обучения, должен иметь уровень подготовки в следующих областях:

- начальный уровень компьютерной грамотности (MS Word, MS PowerPoint);
- навыки работы в Интернет (электронная почта, поиск информации);
- навыки работы в используемой оболочке дистанционного обучения.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Цель учебного предмета «Специальность (скрипка)»: воспитание творческой личности ребёнка на основе знаний, умений и навыков в области музыкального искусства; подготовка одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)»:

- выявление одарённых детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- развитие музыкальных способностей детей (музыкального слуха, ритма, памяти, музыкальности, артистизма);
- формирование и развитие знаний, умений и навыков в области музыкального искусства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- обучения навыкам самостоятельной работы над музыкальным произведением (чтение с листа, разучивание произведений);
- воспитание детей духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации средствами отечественного и зарубежного музыкального репертуара;
- формирование мотивации к обучению в профессиональных учреждениях в области музыкального искусства.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Рабочая программа по учебному предмету «Специальность (скрипка)» создана на основе:

- Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты», утверждённых приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 164;
- проекта примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность (скрипка)» (г.Москва, 2012г.);
- сборника материалов для детских школ искусств «О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств», в 2 частях, Авт.-сост.А.О.Аракеловой (г.Москва, 2012г.).

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- содержание учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ по источнику информации (словесные, наглядные, практические):
 - словесный (рассказ, беседа, объяснение);
 - наглядный (наблюдение, демонстрация, наглядно-слуховой показ);
 - практический (упражнения воспроизводящие и творческие).
- ✓ по дидактическим целям (методы, обеспечивающие знакомство с материалом, усвоение материала, закрепление материала и т.д.).

Классификация методов обучения

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности	Методы стимулирования и мотивации обучения	Методы контроля и самоконтроля в обучении
Словесные, наглядные, практические (аспект передачи и восприятия информации)	Методы стимулирования и мотивации интереса к учению	Методы устного контроля и самоконтроля
Репродуктивные и проблемно-поисковые методы (аспект мышления и познавательной деятельности)		Методы письменного контроля и самоконтроля
Методы самостоятельной работы и работы под руководством преподавателя (аспект управления учением)	Методы стимулирования и мотивации долга и ответственности	Методы практического контроля и самоконтроля

Средства, необходимые для реализации предмета:

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога.

8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)»*

Для реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)», оснащённые пианино.

В «Детской школе искусств № 15» создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. *Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:*

Таблица 2

	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
<i>Количество аудиторных часов занятий в неделю</i>	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
<i>Количество аудиторных часов в год</i>	64	66	66	66	82,5	82,5	82,5	82,5
<i>Количество аудиторных часов на весь период обучения</i>	592							
<i>Количество часов на самостоятельную работу в неделю</i>	3	3	4	4	5	5	6	6
<i>Количество часов на самостоятельную работу в год</i>	96	99	132	132	165	165	198	198
<i>Количество часов на самостоятельную работу на весь период обучения</i>	1185							
<i>Максимальное количество часов занятий в неделю</i>	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5
<i>Общее максимальное количество часов по годам</i>	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5
<i>Общее максимальное количество часов на весь период обучения</i>	1777							

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям проводятся консультации. Консультации проводятся рассредоточено.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределена по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Специальность (скрипка)» определяется с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной (самостоятельно) работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ.

В течение учебного года планируется активная концертная деятельность: обязательное участие в Отчётном концерте Детской школы искусств № 15, в городских и республиканских мероприятиях, различных конкурсах, фестивалях по указанию администрации ДШИ.

2. Требования по годам (этапам) обучения

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Исторические сведения об инструменте, слушание музыки (в исполнении преподавателя) для ознакомления с приёмами игры и возможностями инструмента, постановка рук. Различные упражнения на предмет постановки правой и левой рук. Знакомство с нотным станом, скрипичным ключом, запись нот в пределах первой и второй октав.

Работа над звукоизвлечением, игра *pizz.* Знакомство с длительностями (целой, половинной, четвертной, восьмой), паузами, знаками альтерации. Разбор лёгких пьес на пустых струнах.

Игра *pizz.*, разбор лёгких пьес на пустых струнах. Гимнастика для рук и корпуса. Повторение теоретических обозначений. Знакомство с динамическими оттенками: форте и пиано.

Простейшие виды расстановки пальцев левой руки (аппликатура), продолжение работы над звукоизвлечением, работа над пластикой игровых движений левой руки, игра упражнений.

Подбор индивидуальной программы для выступления. Разбор пьес. Освоение навыков соединения правой и левой рук.

Работа над штрихами (легато, деташе). Игра упражнений. Работа над сложными местами.

Игра наизусть выученных произведений, Проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке, зачёте, концерте.

Игра упражнений, этюдов с простым ритмическим рисунком, гамм (мажорные до двух знаков в ключе в первой позиции).

Игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке, зачёте, концерте.

Примерные репертуарные списки:

Этюды и упражнения.

1. К.Родионов Начальные уроки игры на скрипке». Упражнения на открытых струнах I раздел.
2. Н.Бакланова «Первые уроки». Пособие для начального обучения игре на скрипке. Упражнения в сопровождении второй скрипки № 1-16.
3. К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке». Упражнения и этюды в I позиции. II раздел. Этюды № 1, 2, 3, 4, 5, 10, 12.
4. «Избранные этюды для скрипки» выпуск I. Составители М.А.Гарлицкий, К.К.Родионов, К.А.Фортунатов. Подготовительные упражнения № 1, 3, 6, 7, 10, 12, 15, 17, 19. Этюды № 1, 2, 3, 7, 11.
5. И.Иорданова «Букварь для маленьких скрипачей» III раздел. Пьесы на открытой струне.
6. Сборник Б.Якубовской «Вверх по ступенькам».
7. Т.Захарьина «Осенний дождичек».
8. Укр. нар. песня «Барашеньки».
9. Укр. нар. песня «Красная коровка».
10. «Как у нашего кота».
11. «Петушок».
12. Русс. нар. песня «Андрей-воробей».
13. Г.Турчанинова «Методическое пособие для начального обучения игре на скрипке».
14. «Лисонька с гитарой».
15. «Козочка».
16. «Четыре струны».
17. К.Родионов Начальные уроки игры на скрипке».
18. А.Лядов «Пойду ль я, выйду ль я».
19. Н.Римский-Корсаков «У меня ль во садочке». И. Иорданова «Букварь для маленьких скрипачей».
20. «Легкий дождик».
21. «Дед Мороз».
22. «Зима».
23. Пьесы в I позиции.
24. К.Родионов Начальные уроки игры на скрипке».
25. М.Магиденко «Петушок».
26. Русс. нар. песня «Ходит зайка по саду».
27. Русс. нар. песня «Как под горкой».
28. Русс. нар. песня «На зеленом лугу».
29. Н.Метлов «Баю-баюшки, баю».
30. А.Комаровский «Песенка».
31. Ж.Люли «Песенка».
32. В.Калинников «Журавель».
33. Бел. нар. песня «Перепелочка».

34. В.А.Моцарт «Аллегретто».
35. Г.Турчанинова «Методическое пособие для начального обучения
36. Игре на скрипке».
37. «Горн».
38. «В поход».
39. Русс. нар. песня «Сорока».
40. «Мишка-трусика»
41. «Лягушка»
42. «Пятачок»
43. «У кота»
44. А.Филиппенко «Цыплятки».
45. Г.Лобачев «Кот Васька».
46. Б.Якубовская «Вверх по ступенькам».
47. Русс. нар. песня «Скок, скок, поскок».
48. Русс. нар. песня «Две тетери».
49. Русс. нар. песня «Во саду ли, в огороде».
50. К.Тахтаджиев «Учебное пособие для детских музыкальных школ».
51. Англ. нар. песня «Спи малыш».
52. Польск. Нар. песня «Мишка с куклой».
53. Примеры переводных программ
54. Бел. нар. песня «Перепелочка».
55. В.Калинников «Журавель».
56. Англ. нар. песня «Спи малыш».
57. В.А.Моцарт «Аллегретто».

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Работа над постановкой, интонацией, звучанием. Разбор мажорных гамм и арпеджио до трех знаков в ключе (в 1-ой позиции), этюды до двух знаков в ключе. Корректировка штрихов, аппликатуры.

Работа над интонацией. Объяснение терминов, встречающихся в нотном тексте. Развитие подвижности левой руки. Знакомство с минорными гаммами. Проработка технически сложных мест. Игра в медленном и среднем темпах. Разучивание технически трудных мест.

Игра наизусть выученных произведений в среднем и быстром темпах. Проигрывание готовых, выученных гамм и этюдов на зачете.

Подбор индивидуальной программы. Разбор произведений. Корректировка штрихов, аппликатуры. Работа над текстом, ритмом, аппликатурой, темпом. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств.

Работа над интонацией. Игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на академическом или классном концерте. Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Объяснение терминов, встречающихся в нотном тексте. Работа над простейшими видами двойных нот с применением открытых струн. Корректировка штрихов, аппликатуры. Развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над текстом, ритмом, аппликатурой, темпом.

Начальные навыки игры в ансамбле. Разучивание технически трудных мест. Урок-репетиция. Игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на экзамене и классном концерте.

Минорные гаммы и арпеджио до трех знаков в ключе (в 1-ой позиции), этюды до двух знаков в ключе, усложнение ритмического рисунка, объяснение терминов встречающихся в нотном тексте. Знакомство со штрихом мартле.

Чтение с листа лёгких пьес за 1-й класс. Проработка технически-сложных мест. Игра в медленном и среднем темпах правильной аппликатурой, штрихами, динамическими оттенками.

Игра наизусть выученных произведений в среднем и быстром темпах. Проигрывание готовых, выученных гамм и этюдов на зачете.

Примерный репертуарный список:

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка, 2000
2. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003
3. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998,
4. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
5. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
6. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы). Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
7. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
8. Шальман «Я буду скрипачом», 33 беседы с юными музыкантами, Ленинград, «Советский композитор».

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звучанием. Разбор мажорных гамм и арпеджио до трех знаков в ключе, этюды до двух знаков в ключе. Знакомство с I-III позициями. Корректировка штрихов, аппликатуры.

Работа над интонацией. Работа над двух октавной гаммой и арпеджио. Изучение штрихов деташе, легато (до 4х нот на смычок), мартле на основе гамм. Проработка технически сложных мест. Игра в медленном и среднем темпах. Разучивание технически трудных мест.

Игра наизусть выученных произведений в среднем и быстром темпах. Проигрывание готовых, выученных гамм и этюдов на зачете. Подбор индивидуальной программы. Разбор произведений.

Корректировка штрихов, аппликатуры. Работа над интонацией. Работа над текстом, ритмом, аппликатурой, темпом. Подготовительная работа по усвоению навыков вибрации. Изучение простейших флажолетов. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств.

Игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на академическом и классном концерте. Разбор и совместная работа над крупным по объему произведением: часть концерта, вариации. Объяснение терминов, встречающихся в нотном тексте. Работа над развитием вибрации на материале крупной формы.

Развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над текстом, ритмом, аппликатурой, темпом. Вычленение и разучивание технически трудных мест. Игра в ансамбле. Игра наизусть произведения крупной формы, на переводном экзамене и классном концерте.

Минорные гаммы и арпеджио до трех знаков в ключе в две октавы, этюды до двух знаков в ключе, усложнение ритмического рисунка, объяснение терминов встречающихся в нотном тексте. Работа над штрихами.

Чтение с листа лёгких пьес за 1-2й классы. Проработка технически-сложных мест. Игра в медленном и среднем темпах правильной аппликатурой, штрихами, динамическими оттенками.

Корректировка штрихов, аппликатуры. Игра наизусть выученных произведений в среднем и быстром темпах. Проигрывание готовых, выученных гамм и этюдов на зачете.

Примерный репертуарный список

1. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М. Гос. муз. изд., 1987
2. Избранные этюды 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
3. Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
4. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
5. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 2 -3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунов, М., Музыка, 2008
6. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунов. М., Музыка, 1991
7. Шальман «Я буду скрипачом», 33 беседы с юными музыкантами, Ленинград, «Советский композитор», 1984

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Вебер «Хор охотников»

Глинка «Вальс»

Вариант 2

Бах «Марш»

Чайковский «Неаполитанская песенка»

Вариант 3

Комаровский Вариации «Вышли в поле косари»

Вариант 4

Яньшинов Концертино

ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Работа над постановкой, интонацией, звучанием. Разбор мажорных гамм и арпеджио до трех знаков в ключе, этюды до двух знаков в ключе. Закрепление и соединение II-III позиций на основе упражнений, гамм. Корректировка штрихов, аппликатуры. Работа над интонацией. Работа над двух октавной гаммой и арпеджио с переходами. Закрепление штрихов дещаше, легато (до 8 нот на смычок), маргле на основе гамм. Ознакомление со штрихом стаккато, с несложными аккордами. Игра в медленном и среднем темпах. Игра наизусть выученных произведений в среднем и быстром темпах. Проигрывание готовых, выученных гамм и этюдов на зачете. Подбор индивидуальной программы. Корректировка штрихов, аппликатуры.

Работа над интонацией, штрихами, динамикой. Разбор произведений. Дальнейшая работа над текстом, ритмом, аппликатурой, темпом. Работа над музыкально-эстетическом представлении произведения. Закрепление навыков вибрации. Изучение двойных нот в пьесах.

Игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на академическом и классном концерте. Разбор и совместная работа над крупным по объему произведением: часть концерта, вариации. Объяснение терминов, встречающихся в нотном тексте. Работа над развитием вибрации на материале крупной формы. Корректировка штрихов, аппликатуры. Работа над интонацией. Развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над текстом, ритмом, аппликатурой, темпом. Работа над фразировкой. Игра наизусть произведения крупной формы, на переводном экзамене и классном концерте. Минорные гаммы и арпеджио до трех знаков в ключе в две октавы, этюды до двух знаков в ключе, усложнение ритмического рисунка, объяснение терминов встречающихся в нотном тексте. Работа над штрихами, аппликатурой, интонацией.

Чтение с листа лёгких пьес за 2-3й классы. Проработка технически-сложных мест. Игра в медленном и среднем темпах правильной аппликатурой, штрихами, динамическими оттенками. Игра наизусть выученных произведений в среднем и быстром темпах. Проигрывание готовых, выученных гамм и этюдов на зачете.

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
3. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
4. Донт Я. Этюды, соч. 37. М., Музыка, 1988
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
6. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМТТТ. М., Музыка, 1995
7. Юный скрипач, вып.2 (Редактор К.Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992
8. А. Комаровский, «Детский альбом», М., «Музыка», 1991
9. Шальман, «Я буду скрипачом», 2 книга, 16 бесед с юными музыкантами

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Работа над постановкой, интонацией, звучанием. Разбор мажорных гамм и арпеджио до трех знаков в ключе, этюды до двух знаков в ключе. Закрепление и соединение II-III позиций на основе упражнений, гамм. Корректировка штрихов, аппликатуры. Работа над интонацией. Работа над двух октавной гаммой и арпеджио с переходами. Закрепление штрихов деташе, легато (до 8 нот на смычок), мартле на основе гамм. Ознакомление со штрихом стакато, с несложными аккордами. Игра в медленном и среднем темпах. Игра наизусть выученных произведений в среднем и быстром темпах. Проигрывание готовых, выученных гамм и этюдов на зачете. Подбор индивидуальной программы. Корректировка штрихов, аппликатуры.

Работа над интонацией, штрихами, динамикой. Разбор произведений. Дальнейшая работа над текстом, ритмом, аппликатурой, темпом, работа над интонацией. Работа над музыкально-эстетическом представлении произведения. Закрепление навыков вибрации. Изучение двойных нот в пьесах.

Игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на академическом и классном концерте. Разбор и совместная работа над крупным по объему произведением: часть концерта, вариации. Объяснение терминов, встречающихся в нотном тексте. Работа над развитием вибрации на материале крупной формы. Корректировка штрихов, аппликатуры. Работа над интонацией. Развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над текстом, ритмом, аппlikатурой, темпом. Работа над фразировкой. Игра наизусть произведения крупной формы, на переводном экзамене и классном концерте. Минорные гаммы и арпеджио до трех знаков в ключе в две октавы, этюды до двух знаков в ключе, усложнение ритмического рисунка, объяснение терминов встречающихся в нотном тексте. Работа над штрихами, аппlikатурой, интонацией.

Чтение с листа лёгких пьес за 3-4й классы. Проработка технически-сложных мест. Игра в медленном и среднем темпах правильной аппlikатурой, штрихами, динамическими оттенками. Игра наизусть выученных произведений в среднем и быстром темпах. Проигрывание готовых, выученных гамм и этюдов на зачете.

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, вып.2, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
3. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
4. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 38. Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
6. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы. М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
9. Детский альбом, М., «Музыка», 1990
10. Альбом скрипача, 1 выпуск, М., «Советский композитор», 1990 Раздел IV.
11. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор)

ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Работа над постановкой, интонацией, звучанием. Разбор мажорных гамм и арпеджио до трех знаков в ключе, этюды до двух знаков в ключе. Закрепление и соединение II-III позиций на основе упражнений, гамм. Корректировка штрихов, аппликатуры. Работа над интонацией. Работа над двух октавной гаммой и арпеджио с переходами. Закрепление штрихов дечаше, легато (до 8 нот на смычок), мартле на основе гамм. Ознакомление со штрихом стаккато, с несложными аккордами. Игра в медленном и среднем темпах. Игра наизусть выученных произведений в среднем и быстром темпах. Проигрывание готовых, выученных гамм и этюдов на зачете. Подбор индивидуальной программы. Корректировка штрихов, аппликатуры. Работа над интонацией, штрихами, динамикой. Разбор произведений.

Дальнейшая работа над текстом, ритмом, аппlikатурой, темпом, работа над интонацией. Работа над музыкально-эстетическом представлении произведения. Закрепление навыков вибрации. Изучение двойных нот в пьесах.

Игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на академическом и классном концерте. Разбор и совместная работа над крупным по объему произведением: часть концерта, вариации. Объяснение терминов, встречающихся в нотном тексте. Работа над развитием вибрации на материале крупной формы. Корректировка штрихов, аппликатуры. Работа над интонацией. Развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над текстом, ритмом, аппликатурой, темпом. Работа над фразировкой. Игра наизусть произведения крупной формы, на переводном экзамене и классном концерте. Минорные гаммы и арпеджио до трех знаков в ключе в две октавы, этюды до двух знаков в ключе, усложнение ритмического рисунка, объяснение терминов встречающихся в нотном тексте. Работа над штрихами, аппликатурой, интонацией.

Чтение с листа лёгких пьес за 4-5й классы. Проработка технически-сложных мест. Игра в медленном и среднем темпах правильной аппликатурой, штрихами, динамическими оттенками. Игра наизусть выученных произведений в среднем и быстром темпах. Проигрывание готовых, выученных гамм и этюдов на зачете.

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
6. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 5-6 классы. М., Музыка, 1987
7. Ж. Металлиди, «Лунная дорожка», Пьесы для скрипки и ф-но, СПб, «Композитор», 2005
8. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМТТТ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
9. Альбом скрипача, 2 выпуск, М., «Советский композитор», 1987
10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть)

СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Работа над постановкой, интонацией, звучанием. Разбор мажорных гамм и арпеджио до трех знаков в ключе, этюды до двух знаков в ключе. Закрепление и соединение II-III позиций на основе упражнений, гамм. Корректировка штрихов, аппликатуры. Работа над интонацией. Работа над трех-октавной гаммой и арпеджио с переходами. Закрепление штрихов деташе, легато (до 8 нот на смычок), мартле, стаккато, спиккато, сотийе, комбинированных штрихов, на основе гамм. Ознакомление с несложными аккордами. Игра в медленном и среднем темпах. Игра наизусть выученных произведений в среднем и быстром темпах. Проигрывание готовых, выученных гамм и этюдов на зачете. Подбор индивидуальной программы. Корректировка штрихов, аппликатуры.

Работа над интонацией, штрихами, динамикой. Разбор произведений. Дальнейшая работа над текстом, ритмом, аппликатурой, темпом, работа над интонацией. Работа над музыкально-эстетическом представлении произведения. Закрепление навыков вибрации. Изучение двойных нот в пьесах.

Игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на академическом и классном концерте. Разбор и совместная работа над крупным по объему произведением: часть концерта, вариации. Объяснение терминов, встречающихся в нотном тексте. Работа над развитием вибрации на материале крупной формы. Корректировка штрихов, аппликатуры. Работа над интонацией. Развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над текстом, ритмом, аппликатурой, темпом. Работа над фразировкой. Игра наизусть произведения крупной формы, на переводном экзамене и классном концерте. Минорные гаммы и арпеджио до трех знаков в ключе в две октавы, этюды до двух знаков в ключе, усложнение ритмического рисунка, объяснение терминов встречающихся в нотном тексте. Работа над штрихами, аппликатурой, интонацией.

Чтение с листа лёгких пьес за 4-5й классы. Проработка технически-сложных мест. Игра в медленном и среднем темпах правильной аппликатурой, штрихами, динамическими оттенками. Игра наизусть выученных произведений в среднем и быстром темпах. Проигрывание готовых, выученных гамм и этюдов на зачете.

Примерный репертуарный список

1. Рахманинов С. Вокализ
2. Дебюсси К. «Лунный свет»
3. Василенко С. Сюита «Весной»;
4. Бизе Ж. Менуэт из сюиты № 2 «Арлезианка»
5. Гендель Г. Ф. Сонаты №1, 7
6. Кванц И. Концерт соль мажор
7. Платонов Н. Вариации на русскую тему
8. Моцарт В. А. Шесть сонат
9. Бах И. С. Сюита h-moll
10. Андерсен И. Тарантелла
11. Синисало Г. Три миниатюры
12. А.Вивальди Концерт Ля минор

ВОСЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Разбор произведения крупной формы: разбор формы и строения произведения; корректировка аппликатуры, штрихов, динамики. Работа по интонированию пассажей. Работа над совершенствованием левой руки: беглости, двойных нот. Разучивание крупной формы. Работа над фразировкой, формой части концерта или вариации. Разучивание трудных мест. Работа над вибрацией, штриховыми особенностями на основе произведений. Разбор виртуозной пьесы. Разбор пьесы для ансамбля.

Работа над концертным исполнением произведения крупной формы. Разбор кантиленой пьесы. Работа над пьесами. Вычленение и разучивание трудных мест. Корректировка аппликатуры, штрихов, динамики. Работа над темпом произведений. Работа над образом пьес, музыкальностью, артистичностью исполнения. Дальнейшая работа над текстом, ритмом, аппликатурой, динамикой. Работа над вибрацией, штриховыми особенностями на основе произведений. Работа над темпом произведений, совершенствованием технических навыков. 1 прослушивание.

Проведение концертов по классам преподавателей. Дальнейшее развитие творческих навыков в ансамблевом музицировании, игре в различных составах с другими инструментами. Совместная работа над крупным по объему произведением: часть концерта или вариации. Объяснение терминов, встречающихся в нотном тексте. Корректировка аппликатуры, штрихов, динамики; работа над развитием вибрации, штриховых особенностей на материале крупной

формы. Игра в ансамбле, подбор по слуху. Работа над динамикой звучания. Развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств, работа над ритмическими, интонационными, штриховыми особенностями. Вычленение и разучивание трудных мест, работа над темпом. Разучивание крупной формы наизусть. Подведение итогов. Зачетные мероприятия. Разучивание пьес наизусть.

Работа над фразировкой, формой произведений; вычленение и разучивание технических трудных мест; работа над темпом; работа над образом пьес, музыкальностью и артистичностью исполнения.

Чтение с листа пьес за 4-6й классы. Игра в ансамбле, подбор по слуху. Работа над 3х октавными гаммами в подвижном темпе до 12 нот на смычок, а также арпеджио до 9 нот на смычок правильной аппликатурой, штрихами, динамическими оттенками. Проведение отчетного концерта класса. Посещение ведущих концертных залов. Шефские концерты в учреждениях дошкольного воспитания детей.

Примерный репертуарный список

1. Рахманинов С. Вокализ
2. Дебюсси К. «Лунный свет»
3. Василенко С. Сюита «Весной»;
4. Бизе Ж. Менуэт из сюиты № 2 «Арлезианка»
5. Гендель Г. Ф. Сонаты №1,7
6. Кванц И. Концерт соль мажор
7. Платонов Н. Вариации на русскую тему
8. Моцарт В. А. Шесть сонат
9. Бах И. С. Сюита h-moll
10. Андерсен И. Тарантелла
11. Синисало Г. Три миниатюры
12. А.Вивальди Концерт Ля минор

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В процессе обучения у обучающихся должны сформироваться знания, умения и навыки:

- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения сольно на струнном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на струнном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на струнном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на струнном инструменте;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на струнном инструменте;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных).

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность (скрипка)», являются:

- ✚ наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- ✚ сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- ✚ знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- ✚ знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- ✚ знание профессиональной терминологии;
- ✚ наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- ✚ навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- ✚ навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- ✚ наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- ✚ наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- ✚ наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Основные показатели эффективности реализации программы учебного предмета «Специальность (скрипка)»:

- высокий уровень мотивации обучающихся к музыкальному искусству;
- профессиональное самоопределение одарённых детей в области музыкального искусства;
- высокие показатели творческой самореализации детей: положительные результаты участия в смотрах, конкурсах, фестивалях; участие в престижных муниципальных, республиканских мероприятиях; высокая оценка деятельности профессионального сообщества струнно-смычкового исполнительства и др.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества знаний, умений, навыков применяется при проведении всех видов контроля:

- текущего контроля успеваемости;
- промежуточной аттестации обучающихся;
- итоговой аттестации обучающихся.

Таблица 3

Вид контроля	Задачи	Формы
<i>Текущий контроль</i>	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного	академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным

	материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по учебному предмету «Специальность (скрипка)» регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок	концертам, контроль самостоятельной работы
<i>Промежуточная аттестация</i>	определение успешности развития обучающихся и усвоения ими программы на определенном этапе обучения	контрольные уроки, зачеты (показ части программы), академические концерты, переводные экзамены
<i>Итоговая аттестация</i>	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета «Специальность (скрипка)»	экзамен проводится в выпускном классе: 8 год обучения

В рамках учебной программы по учебному предмету «Специальность (скрипка)» предусмотрена *итоговая аттестация*. Она проводится в конце II полугодия 8 года обучения в соответствии с графиком итоговой аттестации по предпрофессиональным программам в виде итогового экзамена и подразумевает исполнение сольной концертной программы из произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание профессиональной терминологии, репертуара для струнных инструментов;
- достаточный технический уровень владения струнным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

По итогам выпускной сольной концертной программы выставляется оценка и фиксируется в свидетельстве об окончании ДШИ.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими навыками; хорошее звукообразование, понимание стиля исполняемого произведения.
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2	незнание наизусть текста, слабое владение техническими

(«неудовлетворительно»)	навыками, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В сложившейся традиции «ДШИ № 15» и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала. Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически виртуозного характера (и наоборот).

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников. К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме. Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям. Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

Программа учебного предмета «Специальность (скрипка)» основана на следующих обще дидактических принципах:

- ✚ *систематичности и последовательности* вытекает из того, что познание окружающего мира возможно только в определённой системе, и каждый предмет составляет систему знаний, объединённых внутренними связями;
- ✚ *сознания обучения* базируется на постулате, что знания передать нельзя. Они становятся достоянием человека лишь в результате самостоятельной сознательной деятельности;
- ✚ *активности и самостоятельности* в обучении следует из важной закономерности познавательной деятельности человека: знание – это результат самостоятельного умственного труда личности;
- ✚ *наглядности*, с одной стороны, следует из закономерностей процесса познания, исходным компонентом которого является созерцание явлений, процессов, действий, предметов, а с другой – в процессе познания человек использует первую сигнальную систему, в частности, зрительную память;
- ✚ *основательности* вытекает из сущности обучения и его задач. На определённом этапе обучения человек должен основательно усвоить определённую сумму знаний, овладеть умениями и навыками, которые являются предпосылкой, во-первых, дальнейшего продвижения в учебной деятельности, и, во-вторых, базой для формирования научного мировоззрения;
- ✚ *единства образовательных, развивающих и воспитательных функций обучения* вытекает из сущности функций обучения: образовательной, развивающей и воспитательной;

- ✚ *связи обучения с практической деятельностью, реалиями жизни.* Обучение только тогда является успешным, когда личность чувствует полезность и нужность усваиваемых знаний.

Педагогические технологии. В учебно-воспитательном процессе реализации программы используются технологии: здоровьесберегающие, личностно-ориентированные, создания ситуации успеха, творческих заданий, игровые, познавательной деятельности, использования мультимедиа-технологий и дистанционного обучения.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Альбом скрипача: классическая и современная музыка для скрипки и фортепиано, выпуск 1 / сост. и ред. К.А.Фортунатов. – Москва: Советский композитор, 1989.
2. Захарьина Т.И. Скрипичный букварь / ред. М.В.Нюрнберг. – Ленинград, 1962.
3. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы ДМШ / сост. К.А.Фортунатов. – Москва: Музыка, 1996.

4. Избранные этюды для скрипки, 3-5 классы ДМШ / сост.К.А.Фортунатов. – Москва: Музыка, 1993.
5. Кайзер Г. 36 этюдов для скрипки / ред.О.Комарницкий. – Москва: Музыка, 1985.
6. Музаффаров М. Лёгкие пьесы для скрипки и фортепиано. – Казань, 1970.
7. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке, клавир. – Москва: Музыка, 1968.
8. Хрестоматия для скрипки: 2-3 классы ДМШ: пьесы и произведения крупной формы / сост.М.А.Гарлицкий, К.К.Родионов, Ю.Ф.Уткин, К.А.Фортунатов. – Москва: Музыка, 1982.
9. Хрестоматия для скрипки: пьесы и произведения крупной формы, 3-4 класс ДМШ / сост.Ю.Уткин. – Москва: Музыка, 1987.
10. Хрестоматия для скрипки: пьесы и произведения крупной формы, 4-5 класс ДМШ / сост.Ю.Уткин. – Москва: Музыка, 1990.
11. Хрестоматия для скрипки: пьесы и произведения крупной формы, 5-6 класс ДМШ. – Москва: Музыка, 1976.
12. Юный скрипач: пьесы, этюды, ансамбли, средние классы детских музыкальных школ, клавир / сост. и ред. К.А.Фортунатова. – Москва: Советский композитор, 1985.
13. Юный скрипач: пособие для начального обучения с приложением клавира / сост. и ред. К.А.Фортунатова. – Москва: Советский композитор, 1972.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Гарлицкий М.А. Шаг за шагом: методическое пособие для юных скрипачей. – Москва: Советский композитор, 1972.
2. <https://www.dissercat.com/content/konstantin-georgievich-mostras-tvorcheskoe-i-pedagogicheskoe-nasledie> К.Г.Мострас: творческое и педагогическое наследие
3. <http://geige2007.narod.ru/Download/Books/Shinder.pdf> Л.Н.Шиндер. Штрихи струнной группы

